

# «ΔΙΑΛΟΓΟΙ» Όταν ο επιτάφιος του Μίκη συναντά τα εγκώμια και τους Beatles

|              |                               |             |                         |                     |            |
|--------------|-------------------------------|-------------|-------------------------|---------------------|------------|
| Πηγή:        | ΤΑ ΝΕΑ                        | Σελ.:       | 1,48-49                 | Ημερομηνία έκδοσης: | 01-04-2025 |
| Αρθρογράφος: |                               | Επιφάνεια : | 1271.62 cm <sup>2</sup> | Κυκλοφορία:         | 10340      |
| Θέματα:      | ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ |             |                         |                     |            |



## «ΔΙΑΛΟΓΟΙ»

Όταν ο επιτάφιος του Μίκη συναντά τα εγκώμια και τους Beatles

Σ. 48-49

# ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΥΜΝΟΙ

Μεγαλύτερο επιστρέφει φέτος το Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής, που απλώνεται σε πέντε ημέρες και φιλοξενείται σε ναούς, μουσεία, δρόμους και τοπόσημα της Αθήνας

ΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΜΑΡΙΝΟΥ

## Info

Το αναλυτικό πρόγραμμα είναι αναρτημένο στις σελίδες [nationalopera.gr](http://nationalopera.gr) και [digitalculture.gov.gr](http://digitalculture.gov.gr). Η είσοδος σε όλους τους χώρους θα είναι ελεύθερη χωρίς προκρατήσεις, με σειρά προτεραιότητας. Μόνο για τις συναυλίες που θα δοθούν στην Εναλλακτική Σκηνή και την Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος στο ΚΠΙΣΝ θα υπάρξουν προκρατήσεις μέσω της [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr). Εναρξή προκρατήσεων 8 Απριλίου στις 09.00

Μ

ε τις μελωδίες να λειτούργουν ως προσευχή και την Αθήνα να μεταμορφώνεται σε μια σκηνή μυσταγωγίας, το Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής, ο ιδιαίτερα

πετυχημένος θεσμός του υπουργείου Πολιτισμού και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, επιστρέφει από τις 12 έως τις 16 Απριλίου. Στην τρίτη και πιο πολυσυλλεκτική της χρονιά, η διοργάνωση απλώνεται πλέον σε πέντε ημέρες εκδηλώσεων, από το Σάββατο του Λαζάρου έως τη Μεγάλη Τετάρτη, φιλοξενούμενη σε ιστορικούς ναούς όπως η Μητρόπολη Αθηνών και ο Καθολικός Καθεδρικός, μουσεία όπως αυτό της Ακρόπολης, δρόμους όπως οι Διονυσίου Αρεοπαγίτου και Αποστόλου Παύλου και τοπόσημα της πόλης όπως το Φετιχέ Τζαμί, τα οποία φέρνει κοντά στην τέχνη, την παράδοση και την πνευματικότητα.

«Καθώς η συμβολή της λατρευτικής μουσικής στην ανάπτυξη και εξέλιξη του δυτικού πολιτισμού είναι καθοριστική, το φεστιβάλ θα παρουσιάσει μουσική που δημιουργήθηκε για θρησκευτική χρήση ή επικαλείται το θείο στοιχείο αλλά με πολύ ευρείες αισθητικές και εννοιολογικές στοχεύσεις που άπτονται της σχέσης του ανθρώπου με το υπερβατικό. Επιπλέον, θα προσεγγίσει τη σχέση θρησκευτικής λατρείας και μουσικής μέσα από διαφορετικές πτυχές και παραδόσεις», ανέφερε κατά τη χθεσινή παρουσίαση του προγράμματος ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Λυρικής Γιώργος Κουμεντάκης, ο οποίος έχει την επιμέλεια του φεστιβάλ. Από την πλευρά της η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, αφού ανακοίνωσε ότι μέρος των εκδηλώσεων θα είναι διαθέσιμο προς θέαση στη νέα πλατφόρμα του υπουργείου από το τέλος του χρόνου, δήλωσε ότι «για την ορθόδοξη πίστη το Πάσχα είναι η κορυφαία στιγμή της χριστιανικής λατρείας. Είναι η στιγμή του Θείου Δράματος και της Ανάστασης. Και μέσα στη χωρητικότητα της Ορθοδοξίας η πολυσυλλεκτικότητα των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής δημιουργεί μια οντότητα που είναι αυτό καθαυτό το φεστιβάλ».

### 500 καλλιτέχνες, 40 δρώσεις

Το φετινό πρόγραμμα με τη συμμετοχή περισσότερων από 500 καλλιτεχνών αποτελείται από 40 συναυλίες και καλλιτεχνικές δράσεις με δωρεάν είσοδο, δημιουργώντας ένα πανόραμα που αγγίζει από τη βυζαντινή μουσική έως τους σύγχρονους ήχους. Περίοψη θέση σε αυτό έχουν οι περιπατητικές συναντήσεις με μπάντες περίξ της Ακρόπολης. Σταχυολογώντας τις σημαντικές στιγμές του φεστιβάλ, ξεχωρίζουμε την όπερα για παιδιά «Ο κατακλυσμός του Νώε» που έρχεται σε πρώτη



πανελλήνια παρουσίαση σε σκηνοθεσία Θέμελη Γλυνάτσου (14-15/4 στις 17.30 στο Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας») αλλά και τη συναυλία «Βασίλης Τσιτσάνης - Ο άγιος του έρωτα» που φέρνει σε διάλογο τα τραγούδια του Βασίλη Τσιτσάνη με τη βυζαντινή μουσική σε ερμηνεία Δήμητρας Γαλάνη, με τη συμμετοχή της Εστωδιαντίνας Νέας Ιωνίας Βόλου και της Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας (13/4 στις 17.00 στο Μουσείο Ακρόπολης).

Στη συναυλία με τίτλο «Bach in the Sky with Diamonds» στο Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών, αυθεντικά έργα του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ συνομιλούν με ορισμένες από τις γνωστότερες μελωδίες των Beatles, αλλά και των Μπιλ Εβανς και Χιρόμι Ουεχάρα, σε πρωτότυπες διασκευές της πιανίστριας και συνθέτριας Αλεξάνδρας Παπαστεφάνου (13/4 στις 20.30). Στον ίδιο χώρο, η χορωδία musicAeterna Byzantina με δημιουργό της και καλλιτεχνικό διευθυντή τον Θεόδωρο Κουρεντζή θα ερμηνεύσει τους μυσταγωγικούς ύμνους της Μεγάλης Τρίτης, με την Αμαλία Μουτούση να αναλαμβάνει την αφήγηση (14/4 στις 22.00). Εκεί θα γίνει και η πρώτη παρουσίαση του νέου έργου του Νίκου Γαλενιανού «Paradise lost - Μορφαί δαιμονίων» με θέμα τον εναγκαλισμό του φιδιού με τον διάβολο, το όνειρο της Εύας για την απώλεια του Παραδείσου και τον θρήνο της φύσης για τη βακχική σφαγή του Πενθέα. Στην ερμηνεία του, το κοινό θ' ακούσει τις Ιωάννα Βρακατσέλη, Δανάη Μπέτσα και Αρτεμ Μπόρη μαζί με το γυναικείο χορωδιακό σύνολο Chores (15/4 στις 18.30).

### Συνεργασία με την ΚΟΘ

Σε συμπαραγωγή με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης που συνεργάζεται για πρώτη φορά με το φεστιβάλ, η χορωδία Βάνια Μονέβα από τη Βουλγαρία έρχεται στην Εναλλακτική Σκηνή της Λυρικής υπό τη διεύθυνση της Βάνια Μονέβα με μουσικές από την πατρίδα της που αξιοποιούν με εντυπωσιακό τρόπο τις δυνατότητες της ανθρώπινης φωνής (16/4 στις 17.30 και 19.00). Παράλληλα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της Λυρικής, θα δώσει την πασαλινή της συναυλία με έργα των Μπρόντσου, Στράους και Περτζέσα με μουσική διεύθυνση Λέο Μακφάλ (16/4 στις 20.00).



► «Ex tenebris lux» στον Ιερό Καθολικό Καθεδρικό Ναό Αγ. Διονυσίου Αρεοπαγίτη (13/4, 12.30 και 21.00)

Το κρητικό μουσικό σύνολο Vamos Orchestra θα επιχειρήσει μια επαναπροσέγγιση της Εβδομάδας των Παθών στη συναυλία «Ω γλυκύ μου έαρ». Θα παρουσιάσει τον «Επιτάφιο» και τον κύκλο τραγουδιών «Μαουτχάουζεν» του Μίκη Θεοδωράκη μαζί με τα εγκώμια της Μεγάλης Παρασκευής «Αι γενεαί πάσαι» (14/4 στις 17.30 και 19.30 στο Μουσείο Ακρόπολης). Το «Ρέκβιεμ σε ντο ελάσσονα» του Λουίτζι Κερουμπίνι, ένα από τα σημαντικότερα έργα θρησκευτικής μουσικής του 19ου αιώνα, θα ερμηνεύσουν η Συμφωνική Ορχήστρα και η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων, που μετέχουν στο

► «Πόρνη, προσήλθε Σοι» από τη χορωδία MusicAeterna Byzantina στο Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών (14/4, 22.00)



ΠΑΝΝΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

► Από τις πρόβες της όπερας για παιδιά «Ο κατακλυσμός του Νώε» στο Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας» (14 - 15/4, 17.30)

► «Βασίλης Τσιτσάνης – Ο άγιος του έρωτα» (Δήμητρα Γαλάνη, Ανδρέας Κατσιγιάννης) στο Μουσείο Ακρόπολης (13/4, 17.00)



ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

φεστιβάλ υπό τη διεύθυνση του Αλκη Μπαλτά για να τιμήσουν τη μνήμη της πιανίστριας Βίκυς Στυλιανού που απεβίωσε πέρυσι (13/4 στις 20.00 στο Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας»). Τέλος, ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος θα δώσει κι αυτός το «παρών» στο φεστιβάλ διευθύνοντας την ανεξάρτητη ορχήστρα εγχόρδων της Βουλγαρίας Drop Down Community στη «Συμφωνία αρ. 14» του Ντμίτρι Σοστακόβιτς με μεσόφωνο τη Θεοδώρα Μπάκα και βαθύφωνο τον Τίμο Σιρλα-ντζή (15/4 στις 20.00 στην Εναλλακτική Σκηνή της Λυρικής).

► «Ω γλυκύ μου έαρ» από το μουσικό σύνολο Vamos Orchestra και τον βαθύφωνο Τάσο Αποστόλου στον προαύλιο χώρο του Μουσείου Ακρόπολης (14/4, 17.30 και 19.30)